

Datum : 2 februari 2022

Tijd : 18:30 tot 20:00 uur

Locatie : TEAMS

Kopie naar :

Opgesteld door : Sylvia Zenden

Aanwezig : Namens gemeente Schouwen-Duiveland:
Ricardo de Winter
Harm Post
Pam Verbeek

Namens Ondernemersvereniging:
Olivier van der Bogt

Namens dorpsraad:
Maarten van Strien

Inwoners:
Blanche Meijer Beijersbergen van
Henegouwen
Henk van der Veer
Lia Kooiman
Roger Meij

Afwezig :-

| Nr. | Onderwerp | Behandeling / Afspraken | Aktie door: |
|-----|--|--|-------------|
| 1. | Opening / Inleiding | Ricardo de Winter heet alle aanwezigen van harte welkom en opent de vergadering. | |
| 2. | Presentatie opzet project- en werkgroepen dorpsvisie Burgh-Haamstede | <p>Ricardo de Winter geeft aan de hand van een presentatie een uitleg over de organisatiestructuur, met daarin de verhouding tussen de project- en werkgroepen.</p> <p>De presentatie wordt als bijlage bij dit verslag gevoegd.</p> <p>Een aantal werkgroepen zijn ook al van start gaan. De rest volgt op korte termijn. In de werkgroepen worden grotendeels dezelfde projecten behandeld. Een uitzondering vormt de Kop van Haamstede. Het betreft hier een apart overleg dat niet, zoals de andere werkgroepen, onder de verantwoordelijkheid van de dorpsraad valt. Dit vanwege het feit dat de gemeente eerst, op verzoek van de raad, met 'de omgeving' (omwonenden en instellingen/organisaties) in gesprek gaat over de invulling van dit gebied. Na afronding van het participatieproces zullen de project- en werkgroep voor de Kop van Haamstede van start gaan.</p> <p>Er is voor de woningbouw een algemene werkgroep, waarin alle locaties worden behandeld en een projectgroep specifiek voor het project herontwikkeling Bernhardstraat/Julianastraat. Voor de</p> | |

| | | | |
|----|--------------------------|--|--|
| | | <p>kleinere locaties overlegt de gemeente rechtstreeks met Zeeuwend, want hier worden geen aparte projectgroepen voor opgericht.</p> <p><i>Vragen over het proces</i> Henk informeert naar het aantal inwoners als deelnemer in deze projectgroep. Waren er daadwerkelijk maar vier personen aangemeld? Ricardo verduidelijkt dat er in de projectgroepen maximaal vier/vijf deelnemers als burger/inwoner hebben. Veel inwoners hebben zich ook aangemeld voor een werkgroep.</p> <p>Blanche informeert naar de projectgroepen 'Verfraaiing entrees/geluksmomenten' en 'Positionering'. Hierin zullen onderwerpen naar voren komen die de onderwerpen binnen deze projectgroep raken. Hoe wordt dat bewaakt? Ricardo merkt op dat dit bij Harm Post en hemzelf ligt. Het is mogelijk dat we over een aantal maanden tot de conclusie komen dat we een bepaalde projectgroepen moeten samenvoegen. De projectgroep positionering houdt bijvoorbeeld ook verband met de projectgroep stedenbouwkundig- en beeldkwaliteitsplan. Positioneren betekent ook iets voor de beeldkwaliteit. Veel projecten raken elkaar. Wij proberen zoveel mogelijk de samenhang te bewaken.</p> <p>Roger stelt vast dat vast dat er voor kunst en cultuur uitsluitend een projectgroep is en geen werkgroep. Klopt het dat de projectgroep zich bezig zal houden met afstemming? Ricardo: dat klopt, maar wordt nader uitgelegd in de volgende presentatie.</p> | |
| 3. | Inhoudelijke presentatie | <p>De presentatie wordt als bijlage bij dit verslag gevoegd.</p> <p>De raad heeft kunst en cultuur in de ontwerpkaders opgenomen. In deze projectgroep zijn we gericht op een langdurige, structurele aanpak. We willen dit de komende jaren opbouwen. Dit is ook terug te zien in het projectfiche.</p> <p><i>Probleemstelling</i> (kern van de opgave): het bundelen van de belangen. <i>Doelstelling</i>: hoe kunnen we alles wat er ligt met elkaar verbinden (individuele kunstenaars, organisaties en initiatieven) en eventueel uitbreiden. <i>Beoogd resultaat</i>: een onafhankelijke werkende kunst en cultuurorganisatie, die het thema kunst en cultuur en cultuurhistorie structureel vorm geeft en Burgh-Haamstede daarmee beter op de kaart zet. <i>Budget</i>: jaarlijks € 10.000,- t/m 2025 voor een onafhankelijke voorzitter en jaarlijkse extra budget vragen aan de raad als we vanuit deze groep actie willen ondernemen.</p> <p><i>Processtappen voor nu</i>:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Onafhankelijke voorzitter kiezen. 2. In kaart brengen van alle bestaande instellingen, bedrijven, evenementen, cultuurhistorische objecten. 3. Gesprek met kandidaat-voorzitter | |

| | | | |
|----------------------|--|---|--|
| | | <p>4. Voordracht aan de stuurgroep van een kandidaat bij gebleken geschiktheid.</p> <p>5. Projectgroep met voorzitter verder vormgeven.</p> <p>Vervolgens bepalen we de vervolgstappen.</p> <p>In overleg met Pam hebben wij drie kandidaten geselecteerd, die geschikt kunnen zijn voor het voorzitterschap.</p> <p>Pam geeft een korte toelichting op de achtergrond van deze drie kandidaten.</p> <p>Belangrijk is onafhankelijkheid, met enige afstand tot Burgh-Haamstede, met verstand van kunst en cultuur.</p> | |
| Vragen / opmerkingen | | <p><i>Wij vernemen graag een eerste reactie op de genoemde namen voor het voorzitterschap en eventuele alternatieve namen.</i></p> <p>We moeten ook gezamenlijk bepalen welke vraag we een kandidaat meegeven.</p> <p>Ricardo verduidelijkt dat de voorzitter het 'werk' van Harm en hemzelf moet overnemen. Hij moet gezamenlijk met jullie bepalen waar jullie naar toe willen. Het moet iemand zijn die Burgh-Haamstede op kunst en cultuur gebied verder op de kaart gaat zetten. Dit zal een meerjarig traject zijn.</p> <p>Harm vult aan dat er geen tijdsdruk is. Er is geen acute urgentie, het moet goed gebeuren. Kwaliteit is belangrijker. De voorzitter is geborgd voor een langere periode (aantal jaren) Er is dus alle ruimte om het domein met elkaar te verkennen en gezamenlijk kunst en cultuur(historie) op de kaart te zetten.</p> <p>Uit de kaders van de raad komt ook naar voren dat er een enorme potentie ligt binnen Burgh-Haamstede. Er moet een goede verbinding, synergie worden gemaakt. Dit heeft tijd en diplomatie nodig.</p> <p>Ricardo merkt op dat er wel gewaakt moet worden voor concreetheid en slagvaardigheid.</p> <p>Blanche: ik deel de behoefte aan enige vorm van urgentie wel met Olivier. Ik zie een sterke afhankelijkheid met andere zaken die wel harder gaan lopen. Wanneer wij hier achteraan lopen, en later (te laat) pas erachter komen dat we eerder hadden moeten aanhaken, is dat jammer. We moeten bij de les blijven.</p> <p>Ricardo geeft aan dat dat klopt en waar er zaken meegenomen kunnen worden, zal dat ook zeker gebeuren. Het doel van deze projectgroep is om zaken samen te brengen (1+1=3) en zaken toe te voegen. We moeten concrete resultaten bereiken met deze groep!</p> <p>Olivier: dan is er dus iemand nodig die heel goed kan manoeuvreren tussen de toekomst en actuele kunst en erfgoed, cultuur en het koesteren van al het moois er al is.</p> <p>Lia: het moet iemand zijn die ervaring heeft met kunst <u>en</u> cultuur.</p> | |

| | | | |
|----|---------|--|--|
| | | <p>Roger: waarom zijn er geen vertegenwoordigers vanuit de kunstschouw? Dit is een evenement wat impact heeft en het culturele leven op Schouwen-Duiveland verrekt.</p> <p>Ricardo legt uit dat men zich heeft kunnen opgeven voor bepaalde thema's. Hier hebben wij goed naar gekeken. Voor kunst en cultuur was dit vrij concreet. Ik meen dat er niemand van de kunstschouw aangemeld was. Maar als wij gezamenlijk tot de conclusie komen dat het prettig is om nog iemand vanuit de kunstschouw te laten aansluiten, dan is daar ruimte voor. Wanneer iedereen akkoord is, vernemen wij graag wie we kunnen benaderen.</p> <p>Olivier vult aan dat we ook een lijst kunnen maken van mensen die wij incidenteel kunnen uitnodigen. Ricardo geeft aan eenieder de gelegenheid krijgt om nog aanvullende namen door te geven. Er is voldoende informatie om een kleine profielschets op te stellen.</p> <p><i>Volgende punt is het opstellen van een overzicht van instellingen, organisaties, activiteiten, evenementen die met kunst en cultuur en cultuurhistorie te maken hebben.</i> <i>Dit overzicht is handig om de volgende keer te bepalen of we nog organisaties moeten uitnodigen en met de voorzitter de lijst te bekijken om vervolgstappen te bepalen.</i></p> <p>De vraag aan jullie is om deze lijst gezamenlijk op te stellen. Pam kan de lijst daarna, indien gewenst, aanvullen.</p> <p>Het zoekgebied strekt zich uit van Westenschouwen tot aan Burgh-Haamstede, Burghsluis en Nieuw-Haamstede.</p> <p>Vervolgstappen/afspraken Iedereen denkt na over een eventueel aanvullende kandidaat voorzitters en levert deze in de loop van volgende week aan.</p> <p>Iedereen levert organisaties, instellingen, activiteiten, etc. aan die met kunst en cultuur en cultuurhistorie te maken hebben, voor het opstellen van een overzicht. Henk zal de gegevens verzamelen.</p> | |
| 4. | Thema's | <p>Olivier: We moeten thema's bepalen, welke op de korte en lange termijn met elkaar willen bespreken.</p> <p>De vier thema's die mijns inziens belangrijk zijn om gezamenlijk te bespreken:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instellingen - Dorpsas (dorpsvisie) - Kunst in proces (Blanche) - Positionering <p>Harm wil hier een ambitie aan koppelen. Welk niveau wil je bereiken? Er is veel potentieel in Burgh-Haamstede, als je al maar een deel hiervan weet te bereiken en de synergie weet te vinden, heb je al een hoog niveau. Het is goed om dit in beeld te brengen. Dit is gekoppeld aan de profilering, ligt in elkaars verlengde. De vorm waarin het zijn beslag moet krijgen in het profiel is van belang om over te discussiëren.</p> | |

| | | | |
|----|----------------------|--|--|
| | | <p>Blanche: We moeten ruim, anders denkende (kunstenaars, filosofen, etc.) die denkkraft hebben, uitnodigen in verandertrajecten.</p> <p>Een probleem oplossen, zoals we het altijd al gedaan hebben, geeft geen vernieuwing. Met kunst in het proces kun je uitdagen om op een totaal nieuwe manier naar de werkelijkheid te kijken. En van daaruit verder gaan. Dan kom je bij een proces. Dit gaat meer richting beeldkwaliteit. Dus de 'vreemde eend in de bijt' in het proces uitnodigen, om tot ander soortige oplossingen te komen. 'Practice what you preach'; kunnen wij als kunst en cultuur op die manier aan het werk gaan/naar dit project te kijken. Dat wil ik graag faciliteren. Door het zelf te doen, naar een groter geheel trekken.</p> <p>Ter illustratie: verlichting in een natuurlijke omgeving. Hier kun je naar kijken vanuit stedenbouwkundig aspect. Maar er zijn ook projecten vanuit een kunstenaar (Daan Roosegaarde), deze bieden prachtige oplossingen.</p> <p>Inrichten van een publieke ruimte, maar net vanuit een andere invalshoek.</p> <p>Ricardo vult aan dat dit inderdaad weergeeft wat Olivier genoemd heeft, beeldkwaliteit dorpsas en openbare ruimte.</p> <p>Het zou leuk zijn als er zoiets uit jullie groep komt, waarvan we bijvoorbeeld over een tijd kunnen besluiten, we gaan de verlichting in de openbare ruimte op een bepaalde manier vormgeven.</p> <p>Er zit veel enthousiasme en energie in deze groep!</p> | |
| 5. | Wvttk | <p>Lia: het lijkt goed dat Harm en Ricardo (als meest onafhankelijk) de gesprekken met een potentiële voorzitter voeren.</p> <p>Ricardo geeft aan dat zij dit graag doen, maar wel in aanwezigheid van een van de projectgroep leden (een deskundige op het gebied van kunst en cultuur). Dat kunnen we de volgende keer bepalen.</p> | |
| 6. | Volgende vergadering | <p>De volgende projectgroep vergadering is in overleg ingepland op 21 februari 2022 van 18.30 tot 20.00 uur.</p> <p>Bespreekpunten:</p> <ul style="list-style-type: none">- Kandidaat voorzitter- Overzicht van organisaties, instellingen, activiteiten, etc.- Positionering (toelichting door Olivier) | |
| 7. | Sluiting | <p>Ricardo de Winter dankt alle aanwezigen en sluit de vergadering.</p> | |